

ГОМАН БАРЫСАЎШЧЫНЫ

Калядкі ў Зачысці

13 студзеня на стары Новы год у вёсцы Зачысце пасля шматгадовага перапынку былі праведзены калядкі. Арганізавала іх па ўласнай ініцыятыве настаўніца тамтэйшай школы Камоска Наталля Віктараўна. Школьнікі ў спецыяльных касцюмах і нацыянальных строях са снапамі, пудзіламі казы, мядзведзя і інш. хадзілі па хатах, спявалі калядныя песні, танчылі. Да традыцыйных калядных пажаданняў дадаваліся і сучасныя: свае-часова атрымліваць заробак, Беларусі - жыць багата і інш.

Жыхары Зачысця засталіся вельмі задаволены адраджэннем традыцыі, шчодро адорвалі тых, хто калядаваў. Дзе-нідзе на тварах немалых людзей з'яўляліся слёзы. Але гэта былі слёзы шчасця. Відаць, у памяці яны вярталіся ў сваю маладосць, калі самі ладзілі калядкі. І гэта было адно з найбольш цікавых і вясёлых святаў.

Служба інфармацыі "ГБ"

Мы ўсюды
першыя!



Чытайце на старонцы 5

Маладзёвая рэдакцыя пры газеце "Гоман Барысаўшчыны"

Якія тэлеканалы
папулярныя ў
Барысаве? 3
стар.

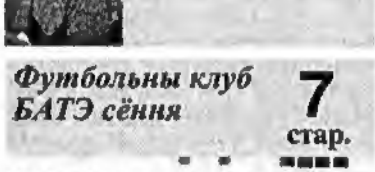
Маёнтак у
Забашавічах 5
стар.



Выданы старыя
фотаздымкі
хрысціянскіх храмаў 6
стар.



Напярэ-
дні
выставы 6
стар.



Футбольны клуб
БАТЭ сёння 7
стар.



Прэзентацыя
новага альбома
гурта "Грошы" 7
стар.



Крыжаванкі 8
стар.

Юбілей



Сёмага студзеня адно з буйнейшых тутэйшых прадпрыемстваў ВА "Экран" адзначыла свой 25-гадовы юбілей.

Гісторыя прадпрыемства пачалася 16 траўня 1974 года, калі міністрам авіяцыйнай прамысловасці СССР быў падпісаны загад "Аб утварэнні дырэкцыі Барысаўскага прыборабудаўнічага завода". Яго закладка адбылася 4 верасня 1976 года, а ўжо 7 студзеня 1976 года міністрам авіяцыйнай прамысловасці падпісваецца загад "Аб уводзе ў лік дзеючых Барысаўскага прыборабудаўнічага завода". Гэта дата і лічыцца днём нараджэння прадпрыемства.

Прыборабудаўнічы завод шмат зрабіў для горада. Ім пабудаваны жылы мікрараён, 4 дзіцячых садкі, Палац культуры, ашчадная каса, харчовая крама, аптэка, паштовае аддзяленне.

У 1989 годзе прадпрыемства занялося самай высокатэхналагічнай галіной электронікі - мікраэлектронікай. Быў утвораны ўчастак вырабу інтэгральных мікрасхем. З 1990 года пачата распрацоўка і вытворчасць вадкакрысталічных індыхатараў.

У 1991 годзе ў сувязі з канверсіяй прадпрыемства пачало выпускаць вырабы аўтааўтактарнай тэматыкі і тавараў народнага спажывання. Дарэчы, напярэдадні юбілею быў сабраны мільённы электрычны прас "Алеся".

12 студзеня 2001 года ў гарадскім Палацы культуры адбыўся ўрачысты вечар, які быў прысвечаны 25-годдзю ВА "Экран". На ім прысутнічаў намеснік міністра прамысловасці Беларусі, прадстаўнікі дзелавых партнёраў прадпрыемства, мэр нашага горада і іншыя асобы. Былі ўзнагароджаны супрацоўнікі прадпрыемства граматамі, медалямі і ардэнамі. Адным з самых лепшых падарункаў было пагадненне, якое было падпісана прэм'ер-міністрам Расіі М.Касьянавым "Аб утварэнні прамысловай групы аэракасічнага абсталявання", у якую ўвойдзе ВА "Экран". Прыемнам было паведамленне аб атрыманні міжнароднага сертыфікату якасці ISO - 9000 на ўсю прадукцыю завода.

Як і ў любы дзень нараджэння, не абышлося і без торта з 25 свечкамі, якія патухлі пад "калектыўным выдыхам". Працягнуў віншаванне калектыў "Беларускія песняры".

М.Лазар



10 студзеня 1991 года ў Барысаве пачала працаваць паліклініка №4. На момант свайго адкрыцця яна была самай сучасна абсталяванай у горадзе і прызначалася для абслугоўвання 30000 дарослага, 10500 дзіцячага насельніцтва і 7000 падлеткаў. На момант адкрыцця ў ёй былі басейн, кабінеты гразелячэння і водалачэння.

На сённяшні дзень паліклініка абслугоўвае 37780 дарослых, 8778 дзяцей і 9524 падлеткаў. За 10 год у калектыў прыйшло шмат новых супрацоўнікаў, палепшана яе матэрыяльная база, набыты апараты для ультрагукавога абследавання і шмат якая іншая тэхніка.

20 студзеня 2001 года ў паліклініцы адбыліся ўрачыстасці, якія былі прысвечаны яе 10-гадоваму юбілею. На ім прысутнічалі як барысаўцы, так і госці з Менска. Закончыўся вечар святковым канцэртам.

М.Лазар

Іх будучь вучыць, як ратаваць нас

Атрымліваць адукацыю ў сферы барацьбы з наступствамі небяспечных падзей і з'яў, якія немагчыма прадказаць, збіраюцца намеснікі кіраўнікоў частак і штабоў МНС (Міністэрства надзвычайных сітуацый). Пачынаючы з 15 студзеня на палігоне МНС ў Светлым Гаі, афіцэры будучь набываць веды па праграме "Правядзенне аварыйна - выра-

тавальных работ". Падрыхтоўка, акрамя выпрацоўкі навыкаў і псіхалагічнай гатоўнасці да дзейнасці ў экстрэмальных сітуацыях, прадугледжвае і здачу фізічных нарматываў. Напрыклад, праходжанне паласы перашкод.

Праграма разлічана на два месяцы актыўнай падрыхтоўкі.

Служба інфармацыі "ГБ"

Барысаўшчына багатая на культурныя падзеі

У лістападзе мінулага года ў Цэнтральнай бібліятэцы Барысаўскага раёна праходзіў тыдзень культуры "Пачынайце з кнігі". З усіх конкурсаў гэтай падзеі найбольш буйнымі былі два: "Конкурс сем'яў Барысаўскага раёна, якія чытаюць" і "Сустрэча

маладых паэтаў Барысаўшчыны". Каб патрапіць на конкурс сямей, якія чытаюць у 47 бібліятэках, што ёсць у нашым раёне, праходзіў адбор, хто больш прачытаў кніг. У выніку выбралі тры сям'і

(Заканчэнне на стар.2)



Жалезныя дзверы

Кошт ад 165 у.а

тэлефон у г. Мінску 8-(017) 58-42-67
8-(029) 650-35-66
54-40-06

Тэлефоны ў Барысаве 3-94-68
3-90-60

Тавар падлягае абавязковай сертыфікацыі

Паважаныя чытачы!

Нагадаем, што на газету "Гоман Барысаўшчыны" можна падпісацца як з тэлевізійным дадаткам "Плюс TV", так і без яго. Падпісны індэкс нашай газеты

64184

Кошт індывідуальнай падпіскі без тэлевізійнага дадатку:
на 1 месяц - 90 руб., на 3 месяцы - 270 руб.

Кошт індывідуальнай падпіскі з тэлевізійным дадаткам:
на 1 месяц - 271 руб., на 3 месяцы - 813 руб.

Кошт ведамаснай падпіскі без тэлевізійнага дадатку:
на 1 месяц - 135 руб., на 3 месяцы - 405 руб.

Кошт ведамаснай падпіскі з тэлевізійным дадаткам:
на 1 месяц - 309 руб., на 3 месяцы - 927 руб.

Ад нумара да нумара

Юбілей

19 студзеня спаўняецца год, як пажарныя атрымалі ў дадатак да свайго імя тэрмін выратавальнікі. За гэты час барысаўскія байцы выконвалі свой абавязак як "пажарныя" — 343 разы, а як "выратавальнікі" — 404. З чым іх і вітаем.

Школа №13 адгуляла свой 50-гадовы юбілей у вялікай залі ГПК. Вінішаванні прымалі настаўнікі, вучні і выпускнікі.

Эканоміка

З першага студзеня барысаўскія прадпрыемствы распачалі месячны страйк. Асноўнае патрабаванне з'яўляецца чыста эканамічным — адмяніць мытныя пошліны на тавары "трэціх краін", увезеных з Расіі.

Напрыканцы 2000 года ў раёне "сямі вятроў" гандлёвае прадпрыемства "Веста" адчыніла аднайменны ўніверсальны асабліва-цямлі гэтага вялікага магазіна (12000 кв. гандлёвай плошчы) стане пераважнае самаабслугоўванне і магчымасць разлічвацца ў перспектыве з дапамогай пластыкавых карт.

Спецыялісты і механізатары саўгасаў "Гвардыя", "Траянаўка", калгаса "Маяк" звярнуліся праз газету "Адзінства" да калег з гаспадарак раёна. У звароце адзначана, што "вынікі сельгасгаспадарчага года радуюць і абавязваюць да новых рубяжоў". Асноўным арыенцірам у XXI ст. названы "вопыт і поспехі перадвікоў". Настальгія?

Напярэдадні Новага года расійскае прадпрыемства "ГАЗ" разарвала кантракт з барысаўскім заводом "Аўтагідраўзмацняльнік". Так як доля прадукцыі АГУ, пастаўляемай "ГАЗ", дасягала 70%, прадпрыемства апынулася ў вельмі цяжкім стане.

Сёлетня ў навагодні вечар да адключэння вады, якое становіцца на гэты святы ўжо традыцыйным, у асобных раёнах горада было дададзена адключэнне святла. Якія сюрпрызы будучы чакаюць нас пры сустрэчы наступнага новага года?

Культура

У гарадской выставачнай залі ЦГБ адчынена выставачная ЦГБ адчынена выставачная барысаўскіх мастакоў. Агульная тэматыка — зімовы пейзаж. Сярод больш вядомых мастакоў упершыню з'явіліся карціны твораў Валерыя Пчолякі.

Перад калядамі ў дзіцячай музычнай школе прайшоў выніковы канцэрт харавага аддзялення. Акрамя таго, дзіцячы хор "Чароўнасць" выканаў новыя творы.

Міжнароднае свята харэаграфічнай творчасці прайшло ў гарадскім Палацы культуры з 18 па 21 верасня.

Барысаўскі БПСМ ладзіў Калядную вечарыну для моладзі горада. У праграме значыліся дыска-танца, "салодкі" стол і конкурсы. Аналагічнае мерапрыемства, але ўжо для пенсіянераў правялі і супрацоўнікі гарадскога Палаца культуры.

Прэм'ера

Першым немаўля Барысава ў трохі тысячгадоўзі стаў Вадзім Трахавіч, які ўбачыў свет раніцай 1-га студзеня. Вага пры нараджэнні складала 2680 грам, рост — 55 сантыметраў.

Служба інфармацыі "ГБ"

С.Бегін



Фота В.Спіранскага

Неразбэшчаных у гэтым сезоне такімі праявамі сапраўднай зімы, як снег і мороз, прырода ўзнагародзіла барысаўцаў іншым сваім цудам.

Так, адразу пасля Каляд тэмпература ўзнялася трохі вышэй за нуль і пайшоў снег. Растаючы, ён наліпаў на самыя танюсенькія галінкі дрэў, светлафоры, людзей і карнізы дамоў. Будынкі зрабіліся падобнымі на домікі казачных гномаў, а звычайныя ліпы і вербы на белыя квітнеючыя яблыні.

Але ўся гэтая прыгажосць знікла недзе праз гадзіну — стала значна цяплей, і снег растаў.

Служба інфармацыі "ГБ"

Тутэйшы музычны клуб

Напрыканцы кастрычніка ў Барысаве з'явіўся клуб аўтарскай песні, які ўзначаліла Наталля Галава.

У клубе сустракаюцца кожную нядзелю да пятніцы чалавек, сярод якіх ёсць сапраўдныя барысаўскія музычныя зоркі: гурты "7-ы канон", "ЛСД", выканаўцы Аляксандр Прадзед, Яўген Лешы. Нягледзячы на тое, што клуб існуе толькі ледзь больш за 2 месяцы, маладыя музыканты ўжо паспелі зрабіць акустычную вечарыну на пачатку снежня. Таксама клуб увесць час удзельнічае ў мерапрыемствах гарадскога Палаца культуры і літаратурна-музычнага аб'яднання "Каўчэг". Дарэчы, сама Наталля з'яўляецца старшынёй аддзялення творчага аб'яднання "Полацкая галіна" ў Барысаве, таму відавочна, што клуб мае вялікія перспектывы.

— Наталля, як Вы ставіцеся да таго, што ў вашага клуба ёсць вялікая канкурэнцыя ў асобе клуба аўтарскай песні Марыны Клімко?

— Мне гэта ўсё роўна. Мне проста прыемна сюды прыходзіць, таму што тут ёсць цікавыя людзі, з якімі можна сустракацца, рабіць канцэрты і гэтак далей. Я маю на ўвазе, што гэта дапамагае развівацца мне і, я спадзяюся, ім, а астатняе — не важна.

Барысаўшчына багатая на культурныя падзеі

(Заканчэнне, пачатак на стар. 1)

— Лясніцкіх (Ганцавічы), Гаранскіх (Навасёлкі Лошніцкага сельсавета), Марцінчык (Лошніца). Мерапрыемства праходзіла ў зале ПТВ № 202. Ішла гаворка аб ролі кнігі ў жыцці. Сем'і прадстаўлялі сябе. Былі праведзены ігравыя праграмы: "Казка па крузе" (адзін з канкурсантаў пачынае расказваць казку, а іншыя па кругавой чарзе працягваюць), "Чытаем класіку сёння", "Цуд добрых рук". Сям'я Лясніцкіх зрабіла птушынае гняздо з птушанятамі, Гаранскіх — птушку шчасця, Марцінчык — клоўна. Адна з частак конкурсу называлася "Заспяваем, сябры". Была таксама ігравая праграма "Сямейнае чытанне для сэрца і розуму". Былі сыграны сцэны з твора "Малышы — Кібальчыш", дзіцячых казак і іншых твораў. Напрыканцы конкурсу прайшла яшчэ адна ігравая праграма, дзе таты распавядалі нешта цікавае, дзеці зрабілі вырабы, а мамы выпеклі вырабы з мукі. Усе былі ўзнагароджаны кнігамі. Па выніках конкурсу 1-е месца заняла сям'я Гаранскіх, 2-е — Лясніцкіх, 3-е — Марцінчык.

"Сустрэча маладых пазтаў Барысаўшчыны" адбывалася ў літаратурнай гасцёўні раённай бібліятэкі. З маладых аўтараў на ёй прысутнічалі Эла Андрэйчык (Неманіца), Пётр Слесаронак (На-

васёлкі), Наталля Шыла (Ніўкі). У конкурсе ўдзельнічаў і дуэт "ЛСД", які выконваў песні між выступамі пазтаў. Хочацца сказаць, што існуе банк дадзеных маладых пазтаў Барысаўшчыны, якія пачынаюць "Радкі натхнення", а да 21 сакавіка гэтага года, Сусветнага дня паззі, плануецца прэзентацыя другога зборніка маладых пазтаў Барысаўшчыны. Пад час конкурсу ішла размова і аб стварэнні на базе цэнтральнай бібліятэкі Барысаўскага раёна Цэнтра зносін з маладымі пазтамі.

А ў выставачнай залі цэнтральнай гарадской бібліятэкі з 20 па 24 снежня праводзілася Калядная мінералагічная выстава — кірмаш "Парад самацвэтаў", у якой удзельнічалі як прадстаўнікі ювелірных фірм, так і асобныя майстры з Беларусі (Менск, Магілёў), Расіі (Санкт-Пецярбург, Урал), Украіны (Харкаў, Жытомір, Крым). За 5 дзён працы выставы яе наведвалі каля 5 тысяч барысаўцаў і гасцей горада, многія гледачы прыходзілі на выставу некалькі разоў. Выстава выявіла непадробную цікавасць публікі да гэтага віду дэкаратыўна — прыкладнага мастацтва, да калекцыйных мінералаў. На выставе можна было набыць вырабы з натуральных камянёў, бурштыну, жэмчугу і касці мяркуецца правядзенне пазнавальных экскурсій і гутарак, прагляд відэафільмаў, набыццё энцыклапедычных выданняў, даведнікаў, навуковых брашур, папулярнай літаратуры, прысвечанай свету камянёў. Зараз супрацоўнікам выставачнай залы неабходна для забеспячэння перыядычных падобных выстаў замовіць спецыяльнае абсталяванне (вітрыны з унутраным асвятленнем, подзіумы і гэтак далей). Спадзяёмся, што гэта будзе адзінай перашкодай на шляху да сустрэчы з гэтым дзіўным мастацтвам.

С.Іваннікаў

Лісты да Дзядулі Мароза

Напярэдадні Новага 2001 года на раённы вузел паштовай сувязі прыбыло каля двухсот лістоў з дзіўным адрасам — "да Дзядулі Мароза". У якасці канчатковай кропкі на іх часцей за ўсё значылася "Ляпландыя" ці "Масква".

Спачатку ў чаканні свайго лёсу яны захоўваліся ў кабінёце кіраўніка РВПС. Размалёваныя, склееныя, па іх было бачна, што аўтары толькі навучыліся пісаць. Потым было выдасяжана распараджэнне, па якому лісты "з нячоткім адрасам" павінны перапраўляцца па больш звыкламу адрасу — "Мінск — 50". Там канверты, у якіх захавана дзіцячая надзея і вера ў цуд, хутчэй за ўсё будуць знішчаны.

Новая ілюмінацыя

"У новае тысячагоддзе — з новай ілюмінацыяй" — вырашыла кіраўніцтва гарсвятла і набыло ў Наваполацку новыя гірлянды і зорку для гарадской ёлкі.

Упрыгожванні змяніць трэба было даўно. Старыя мігалі ўжо на працягу дзесяці год, пры тэрміне службы ўдвая меншым.

У мінулым годзе гірлянды выходзілі са строю і затухалі так часта, што брыгада рамонтнікаў з гарсвятла вымушана была амаль круглыя суткі дзяжурыць каля затухаючага сімвала Новага года.

Колькі праслужаць гэтыя лямпачкі, залежыць ад барысаўцаў. На жаль, гірлянды зрываюць п'яныя грамадзяне. Лямпачкі, што вісяць на ёлцы не вельмі высока, кradуць. "Кожны дзень новыя ўкручваем," — кажа кіраўнік гарсвятла Алег Іванавіч Якімовіч.

Служба інфармацыі "ГБ"

Прысядзем, сыграем, душу пацешым...

Вось ужо недзе каля трох гадоў на скрыжаванні вуліц Чапаева і Горкага ў маленькім скверыку на "тусоўку" збіраюцца з гітарамі падлеткі. Акрамя размоў пра музыку і жыццё там можна пачуць і саму музыку з рэпертуараў груп "Чайф", "Кіно", "ДДТ", "Мумій Троль", "Аліса" і іншых.

Галоўны на тусоўцы Сяргей Коней (Конь), Аляксандр Тарасевіч (Ірака). Яны лічаць сябе кіраўнікамі, але сцвярджаюць, што "проста з'яўляюцца тымі людзьмі, якія могуць павесці за сабой астатніх". Кожны вечар да іх прыходзіць каля 30 чалавек. "Конь" кажа, што раней прыходзіла значна больш. Прыхо-

дзяць панкі, гопнікі, рокеры, бывалі нават рэперы і сатаністы, але ні тыя, ні другія не прыжыліся, бо не мелі ніякіх стасункаў з гітарай.

Летнім часам музыку звычайна можна чуць да 9 – 10 гадзін вечара. Зімой да 20 дабываюць нямногія, ды і гітару на мороз не вынесеш, таму "тусоўшчыкі" абмяжоўваюцца толькі гамонкай.

На пытанне, як жа адносяцца бацькі да таго, што іх дзеці прападаюць на вуліцы так позна, "Конь" адказаў, што для большасці "тусоўшчыкаў" характэрны, мякка кажучы, прахалодныя адносіны з бацькамі.

- У большасці з нас – пераходны

ўзрост, – тлумачыць свае словы "Конь", – а пераходны ўзрост – гэта я адзін, я сам сабе галава, бацькі мне не патрэбны, яны мяне не разумеюць. Проста гэта трэба перарасці.

Самай вялікай праблемай нашага часу "Конь" лічыць адсутнасць даверу ў людзей. Ён лічыць, што моладзі трэба ўзбагачаць адзін аднаго духоўна, быць дабрэйшай. Па яго словах, падлеткам трэба трымацца разам, знайсці кампанію, у якой ім добра, камфортна, але, пры ўсім тым, на ўсё мець сваю думку, меркаванне, погляд.

С.Бегін

"Таямніца Егіпецкіх пірамід" у заснежаным Барысаве

25 снежня на каталіцкія Каляды, адбыўся выпускны бал школы манекеншчыц.

Першая намінацыя, у якой маглі праявіць сябе прыгажуні, была "Мой летні стыль". Дзяўчаты паказалі вельмі арыгінальныя ансамблі, пачынаючы ад класічнай вопраткі і да шортаў, бейсболак, рукакоў. Потым выпускніцы дэманстравалі

вячэрні класічны стыль. Бясспрэчным фаварытам выпускнога балю стала намінацыя "Авангардны Новы год", дзе ўдзельніцы маглі даць волю сваёй фантазіі і паказаць сябе ва ўсіх найлепшых праявах. Таксама парадвалі глядачоў "юныя ледзі", якія закончылі аднайменную трохмесячную школу пад кіраўніцтвам Варонінай Алены Ягораўны. Яна

навучала маленькіх дзяўчатак асновам дэфіле, сцэнічнай мове, этыкету і г.д.

Апошнім святочным акордам балю стала дэманстрацыя аўтарскай калекцыі Аляксандра Салырава, вучня ПТВ № 205, якая называецца "Таямніца Егіпецкіх пірамід", зроблена сумесна з вучнямі школы манекеншчыц.

В.Ліс

Конкурсы для школьнікаў

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь сумесна з Міністэрствам прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя Рэспублікі Беларусь і грамадскай арганізацыяй "Беларускія зялёныя крыжы" распрацавалі экалагічную акцыю "Дзень Зямлі. Беларусь. 2001", у рамках якой абвешчваюцца наступныя конкурсы:

Рэспубліканскі конкурс малюнка і

прыкладной творчасці сярод школьнікаў "Дні зямлі нашай"; Рэспубліканскі фотаконкурс сярод школьнікаў "Святло маёй зямлі";

Рэспубліканскі конкурс экажурналістыкі сярод школьнікаў "Святло тваёй душы";

Рэспубліканскі конкурс аўтараў і выканаўцаў песень і вершаў сярод школьнікаў "Сярэбраныя струны"; Рэспубліканскі конкурс школьнага

экалагічнага праекта "І ад мяне залежыць, якім мой горад стане..."; Рэспубліканскі літаратурны конкурс сярод школьнікаў "Паркі і фальваркі роднага краю".

Конкурсныя працы дасылаць па адрасе: 220023, г.Мінск, вул. Макаёнка, 8, РЭЦВ, "Дзень Зямлі" да 10 лютага 2001 года. Кантактны тэлефон: /017/227-79-54.

"Залатая іголка"

"Залатая іголка" – гэта назва аднаго з прадпрыемстваў Барысаве. Узнікла яно не сёння і нават не ўчора. А гісторыя яго стварэння ідзе ў далёкі 1945 год. І калі ты яшчэ не здагадаўся, то падкажу. Гэта не што іншае як вучэбна – вытворчае прадпрыемства глухих.

У далёкім 1945 годзе была прынята пастанова аб адкрыцці ў г.Барысаве вучэбна – вытворчай швейна – абытоковай майстэрні для людзей з парушэннямі слыху. Вайна скончылася, і такіх людзей на той час было нямала.

Самі рабочыя ўзнаўлялі невялікі будынак, працавалі сваім інструментам. На 25 снежня 1945 года працавала 25 чалавек. Інавалідаў

дабавілася з сельскай мясцовасці.

У 1956 годзе быў збудаваны новы корпус па вуліцы Дзяржынскага. У 1971 і 1984 гадах былі праведзены дзве рэканструкцыі прадпрыемства. Вырасла колькасць працаўнікоў і аб'ём прадукцыі.

На сённяшні момант на прадпрыемстве працуе 133 чалавекі. Інавалідаў II і III груп 68 чалавек, што складае 68% ад агульнай колькасці. За 1999 год падрыхтавана 17 маладых спецыялістаў.

Цяпер тут шыюць ватныя коўдры, бялізну пасцельную, спецвопратку, іншае адзенне, вырабляюць картонныя скрынкі.

Аб'ём вытворчасці ў 1999 годзе за 11 месяцаў склаў 218 мільярдаў

рублёў. За 10 месяцаў атрымана прыбытку 37 мільярдаў рублёў.

І ў гэтым годзе рабочыя атрымліваюць зарплату своєчасова. Сярэдняя зарплата за кастрычнік склала 35 тысяч рублёў.

У прадпрыемства ёсць клуб, інтэрнат, сталовка.

Ёсць людзі, якія адпрацавалі на адным месцы некалькі дзесяцігоддзяў. У гэтай установе іх шмат. А гэта сведчыць пра іх патрыятызм і адданасць.

Ёсць, безумоўна, цяжасці, але яны звязаны з агульным эканамічнымі ўмовамі ў краіне. Вядома адно: прадпрыемства, дзе працуюць інаваліды, павінна мець ад дзяржавы максімум увагі.

М.Пучыла

Экран замест душы

Сваеасаблівым "рэкордам" з'яўляецца тэрмін прагляду ў будні – да 9 гадзін, а ў выходныя – да 12-і гадзін. Цяжка зразумець, як дарослы чалавек можа вытрымаць каля 8 мастацкіх фільмаў адразу ці такую ж колькасць перадач. А як уявіць сабе, што ўвесь гэты час побач з гэтым дарослым сядзіць дзіця і глядзіць разам з ім "Вяртанне Ботмана" ці "Смартную бойку", або кліп, напрыклад, гурта "Sapient Corpse" ("Трун канібала"). У адной з песень у іх рэпертуара ў дробязях распавядаецца аб згвалтаванні жанчыны, да горла якой прыстаўлены нож.

- Я лічу, што патрэбна абмяжоўваць прыём тэлеінфармацыі, – гаворыць псіхалаг Н.С. Яраш. – Калі дзіця глядзіць тэлевізар, яно цалкам не разумее, што свет на тэлеэкране амаль

Колькі часу вы трыце ў дзень на тэлевізар у будні



Наша газета правяла сацыялагічнае апытанне сярод жыхароў Барысаве, пад час якога высвятлялася, колькі часу дадаюць яны прагляду тэлевізара і якія тэлеканалы карыстаюцца найбольшым поспехам.

поўнаасцю выдуманым і яскравым падзеям не з'яўляюцца сапраўднымі. Таму, калі на іх вачах дарослыя дзіцяці забіваюць адзін аднаго, згвалтоўваюць жанчын, здзекуюцца над падлеткамі, мацюгаюцца, дзеці ўспрымаюць гэта як пэўныя натуральныя рэчы. А потым, калі дзіця сустракаецца з рэальным светам і бачыць, што ён адпавядае

тэлевізійнаму, то спрабуе зрабіць яго больш падобным на нейкі фантастычны фільм і прыкладвае дзеся гэтага ўсё свае намаганні. Гэтак прадзіццэ забірае людзей.

Прыблізна дваццаць пяць гадоў таму ў Амерыцы ў маленькіх дзіцяці, якія звыкліся пастаянна глядзець тэлевізар, былі заўважаны сур'ёзныя змяненні ў

структуры інтэлекту, адставанне ў развіцці мовы, беднасць фантазіі, дрэнная камунікабельнасць, прымітыўнасць мыслення, малая іграваа актыўнасць; нават з'явіўся тэрмін у медыцыне – "тэлеідыёт".

Не сакрэт для ўсіх, што тэлевізар, гэта не толькі сродак вытворчасці, але і асноўны СМІ, які вызваляе нас ад неабходнасці чытаць,

Які ваш любімы тэлеканал



хадзіць у тэатр, хадзіць нават у госці. Навошта нам хадзіць у госці, калі мы зносімся са ўсім светам? Сёння да нас прыйдзе Алэн Дэлон, заўтра – Дэмі Мур... Тым болей, што Дэмі можа прыйсці і не адзетая. У Бібліі напісана: "Не многіх пускаяй у сваю хату". А да нас запроста прыходзяць злыдні, шаманы, забойцы і вампіры – істоты, з якімі не

хоцання мець нічога агульнага.

- Акрамя таго, што тэлебачанне – гэта СМІ, гэта яшчэ і сродак рэалізацыі сябе, – гаворыць Н.А.Галава, рэдактар маладзёжных праграм тэлекампаніі "СКІФ". – Але, мне здаецца, што тэлебачанне прыносіць чалавецтву больш шкоды, чым карысці. Я магу параўнаць тэлебачанне з эжай хуткага прыгатавання, гэта такі ж сінтэтычны кансервант, паўфабрыкат, які вельмі хутка і лёгка ўсмоктваецца ў мозг, але ніякай карысці не прыносіць. Усё вышэйпералічанае не сведчыць аб тым, што трэба наогул адмаўляцца ад тэлевізара. Гэты артыкул – толькі яшчэ адна магчымасць паразважаць аб тым, што патрэбна глядзець нам, а што – не. І як больш карысна праводзіць свой час.

С.Бегін

100 самых адметных барысаўцаў 2000 года

Хто яны, самыя адметныя людзі Барысаўшчыны? Каб адказаць на гэта пытанне, рэдакцыя нашага выдання прааналізавала ўсе летапісныя нумары тутэйшых газет "Адзінства", "Барысаўскія навіны", "Томан Барысаўшчыны", "Курьер из Борисова" і "Новая барысаўская газета". З кожнай з іх былі выбраны прозвішчы ўсіх тутэйшых жыхароў. Падлічвалася колькасць узгадванняў кожнай асобы. На падставе атрыманых звестак быў складзены спіс найбольш адметных барысаўцаў.

Усяго на працягу мінулага года ў тутэйшых газетах узгадвалася каля дзевяцісот тутэйшых жыхароў. Спіс ста з іх, якія пакінулі найбольшы след у тутэйшым жыцці, прапануецца нашым чытачам. Самы адметны барысаўцаў 2000 года – Віталь Кутузаў летась узгадваўся ў тутэйшых газетах 148 разоў. Гэта больш чым на 50 разоў болей, чым чалавек, які заняў другое месца. Таму, безумоўна, В.Кутузава можна лічыць чалавекам года Барысаўшчыны.

Віталь Кутузаў – чалавек года Барысаўшчыны



1. Віталь Кутузаў – нападаючы, капітан каманды футбольнага клуба БАТЭ. Нарадзіўся 20 сакавіка ў Пінску. У складзе БАТЭ гуляе з 1998 года. Да таго выступаў за каманды "РВАР" (Менск) і юніёрскую зборную U-18. У першыя гады ў складзе барысаўскай каманды правёў 84 гульні. За гэты час забіў 42 галы і зрабіў 24 голявыя перадачы. З'яўляецца капітанам моладзевай зборнай Беларусі;



2. Вадзім Скрыпчанка – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ, былы капітан каманды. Нарадзіўся 26 лістапада 1975 года ў Маладзечна. За барысаўскую каманду выступаў з 1998 года па сакавік 2000 года. У першыя гады ў складзе барысаўскай каманды забіў 25 галоў. Уваходзіў у нацыянальную зборную Беларусі. У сакавіку 2000 года перайшоў у ЦСКА (Масква). У ліпені таго самага года ўзяты БАТЭ ў арэнду да канца сезона. Зараз перайшоў у каманду "Уралан" (Эліста, Расія);



3. Васілій Бургун – Старшыня Барысаўскага гарвыканкама. Нарадзіўся ў 1955 годзе ў Навагрудку. Адукацыя вышэйшая. Працаваў начальнікам упраўлення ў Менскім аблвыканкаме, закончыў Акадэмію кіравання пры Прэзідэнце Рэспублікі Беларусь. У Барысаве з траўня 1997 года.



4. Леанід Лагун – нападаючы футбольнага клуба БАТЭ. Нарадзіўся 22 чэрвеня 1978 года. За барысаўскую каманду выступае з 1997 года. Раней іграў у камандзе "Зорка" (Менск). У складзе БАТЭ ў першыя гады правёў 48 гульняў, у якіх забіў 14 галоў;



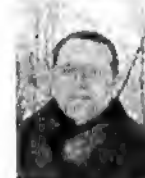
5. Юрый Пунтус – галоўны трэнер футбольнага клуба БАТЭ. Нарадзіўся 8 кастрычніка 1960 года. Выступаў за менскі клуб "Спадарожнік". Пасля таго працаваў трэнерам у шэрагу менскіх і расійскіх клубаў. Галоўным трэнерам БАТЭ з'яўляецца з красавіка 1996 года. Са снежня 1999 года адначасова з'яўляецца галоўным трэнерам моладзевай (U-21) зборнай Беларусі;



6. Леў Марголін – генеральны дырэктар шматгаліновага вытворчага прадпрыемства "Панацэя". Нарадзіўся ў 1952 годзе. Скончыў інстытут замежных моў, мае эканамічную адукацыю. Больш за дзесяць год займаецца прадпрыемствам. З'яўляецца адным з утваральнікаў недзяржаўнага прадпрыемства "Панацэя";



7. Аляксандр Лісоўскі – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ. Нарадзіўся 29 красавіка 1975 года ў Менску. Іграў у камандах "Атака" (Менск) і "Маладзечна". За БАТЭ выступае з красавіка 1998 года. У першыя гады ў складзе барысаўскай каманды забіў 26 галоў, зрабіў 35 голявых перадач. Выступаў за моладзевую (U-21) і нацыянальную зборную Беларусі;



8. Аляксандр Абрамовіч – журналіст газеты "Барысаўскія навіны", праваабаронца. Карэны барысаўца. "Нефармальнай" палітыкай актыўна займаецца больш за дзесяць год. Вядомы найперш сваімі публічнымі грамадскімі ўчынкамі, за якія не раз цягнуў. Лаўрэат трэцяй нацыянальнай прэміі ў галіне абароны правоў чалавека, якія прысуджае аргкамітэт Харты'97. Сябра Беларускай сацыял-дэмакратычнай партыі "Народная грамада";



9. Генадзь Шчарбінін – прадстаўнік расійскага вытворчага аб'яднання "Аграімтэк". Нарадзіўся ў 1962 годзе. Па адукацыі – гісторык. Грамадскай дзейнасцю актыўна займаецца каля дзесяці год. З'яўляўся дэпутатам Барысаўскага гарадскога савета;



10. Яўген Сівец – старшыня Барысаўскага райвыканкама. Нарадзіўся 25 сакавіка 1943 года ў Вілейскім раёне. У Горацкай сельгасакадэміі атрымаў спецыяльнасць агранома. Доўгі час працаваў на Капыльшчыне. З верасня 1999 года на Барысаўшчыне;

11. А.Федаровіч – брамнік футбольнага клуба БАТЭ;
12. Ю.Жэўноў – другі брамнік футбольнага клуба БАТЭ;
13. В.Капульцэвіч – намеснік генеральнага дырэктара акцыянернага таварыства БАТЭ;
14. В.Ілюшонак – дырэктар таварыства "Жыллё";
15. А.Кароль – абаронца футбольнага клуба БАТЭ;
16. А.Лапошыч – урач гарадской бальніцы, пазтэса;
17. Я.Лашанкоў – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ;
18. А.Бага – абаронца футбольнага клуба БАТЭ;
19. З.Лямкіна – урач;
20. У.Раготкін – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ;
21. І.Бакун – абаронца футбольнага клуба "Тайна";
22. У.Рубцоў – хірург гарадской бальніцы;
23. С.Свядыш – нападаючы футбольнага клуба "Тайна";
24. С.Кузняцоў – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ;
25. У.Нявінскі – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ;
26. А.Чыгорын – старшыня арганізацыі "Беларускага саюза вэтэранаў вайны ў Афганістане";
27. А.Ясюк – актывістка тутэйшай філіі БСДП;
28. У.Буйко – рэжысёр барысаўскага народнага тэатра "Відарыс";
29. А.Глеб – нападаючы футбольнага клуба БАТЭ (зараз выступае за "Штутгарт");
30. У.Еўстаф'еў – начальнік барысаўскага ГАУС;
31. Э.Сіняк – галоўны ўрач Барысаўскага раённага тэрытарыяльнага медыцынскага аб'яднання;
32. А.Бойка – загадчык барысаўскага гарадскога аддзела адукацыі;
33. У.Грыгароў – былы нападаючы футбольнага клуба БАТЭ;
34. Р.Кіберман – намеснік генеральнага дырэктара акцыянернага таварыства БАТЭ;
35. У.Кушнер – палкоўнік, супрацоўнік барысаўскага ГАУС;
36. У.Рэут – генеральны дырэктар аб'яднання "Каскад";
37. Д.Слынько (Дзяніс ФА) – пазт і кампазітар, трагічна загінуў;
38. А.Капскі – генеральны дырэктар "Сталкер", прэзідэнт футбольнага клуба БАТЭ;
39. Ксёндз Юзэф – пробашч барысаўскага касцёла;
40. А.Букас – галоўны рэдактар газеты "Барысаўскія навіны";
41. У.Скварчэўскі – дырэктар стадыёна, ігрок футбольнага клуба "Тайна";
42. Ю.Маслянікоў – кіроўца аўтобуса;
43. У.Басалі – намеснік аддзялення гнойнай хірургіі;
44. Ф.Кераліцкі – нападаючы футбольнага клуба "Тайна";
45. М.Талецкі – гончык – картэжнік;
46. Ю.Талецкі – гончык – картэжнік;
47. С.Яшчанка – намеснік дырэктара ВА ЖКГ;
48. С.Валенціновіч – кандыдат у дэпутаты палаты прадстаўнікоў;
49. В.Гумінскі – палкоўнік, кандыдат у дэпутаты палаты прадстаўнікоў;
50. А.Ермаковіч – паўабаронца футбольнага клуба БАТЭ;
51. Г.Каўрыга – кандыдат у дэпутаты палаты прадстаўнікоў;
52. А.Круглік – ігрок футбольнага клуба "Тайна";
53. А.Куліковіч – былы ганаровы жыхар Барысаве;
54. Ю.Маслянікоў – кіроўца АП № 3;
55. М.Фаміч – фермер з вёскі Кімія;
56. Бацішча Аляксандр – праваслаўны святар;
57. У.Буднік – ігрок футбольнага клуба "Тайна";
58. А.Ешчанка – намеснік галоўнага рэдактара "Новай барысаўскай газеты";
59. Д.Катакін – прапаведнік;
60. І.Леднік – праваабаронца, старшыня прафсаюза прадпрыемстваў;
61. Л.Максімаў – тэхнічны дырэктар ДАКа;
62. Г.Мардок – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
63. У.Пашкевіч – трэнер па каратэ – до;
64. Ю.Піткевіч – магістар рыцарскага клуба;
65. Ю.Усік – кандыдат у дэпутаты палаты прадстаўнікоў;
66. А.Ганчарык – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
67. А.Дзівакоў – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
68. І.Жэлізнік – вакаліст гурта "Грошы";
69. Л.Мураўёва – дырэктар Барысаўбытсервіс;
70. А.Нікіцін – начальнік гарнізона, камандзір 65-га армейскага корпуса;
71. А.Цялежыкаў – актывіст маладога фронту;
72. Харытонава – вэтэран працы;
73. А.Янушэўская – настаўніца політэхнічнага ліцэя;
74. А.Яшчанка – студэнт БДУ, вакаліст гурта N-N.Street;
75. Л.Клімковіч – майстар года;
76. К.Клімчык – начальнік Барысаўскага РАУС;
77. М.Сяргееў – дырэктар АТ Барысаўдрэў;
78. П.Галадок – маёр міліцыі;
79. А.Грына – настаўніца гімназіі № 2;
80. Т.Калыда – настаўнік біялогіі СШ № 23;
81. С.Літвінчык – начальнік УК ГБ;
82. Д.Міхневіч – удзельнік гурта "Нестандартны варыянт";
83. У.Панасюк – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
84. Г.Парамонава – настаўніца СШ № 18;
85. С.Сытаў – ігрок футбольнага клуба "Тайна";
86. У.Ягораў – ардынатар гнойнай хірургіі;
87. Я.Буйко – артыстка барысаўскага народнага тэатра "Відарыс";
88. А.Лампартар – ігрок футбольнага клуба "Тайна";
89. З.Сыраватка – хірург;
90. А.Баранаў – былы ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
91. С.Гарбачоў – ударнік гурта "Грошы";
92. У.Дарашкевіч – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
93. С.Салаш – заснавальнік газеты "Offside";
94. А.Трацяк – намеснік дырэктара па ўкараненню перспектывных тэхналогій на крыштальным заводзе;
95. В.Шарова – дырэктар магазіна "Электратавары";
96. П.Васькоўскі – дырэктар гімназіі № 2;
97. В.Дзімін – ігрок футбольнага клуба БАТЭ;
98. Д.Жучкоў – барабаншчык гурта "Разгром", студэнт БДПК;
99. П.Кульша (Агурок) – удзельнік гурта "Гукі шчасця";
100. Д.Корнеў – спартсмен, чэмпіён свету сярод юніёраў па каратэ-до.



Адзін з былых гаспадарчых будынкаў. Сцены яшчэ ў добрым стане, столь і дах патрабуюць рамонту. Зараз яго аднавіць яшчэ не позна. Але ці не спознімся мы і ці не паўторыць забашавіцкі маёнтак лёс шматлікіх іншых тутэйшых маёнткаў.



Няўжо мы і наша гістарычная спадчына настолькі багатая, каб аб'явава назіраць за знішчэннем рэшт так забашавіцкага маёнтка.

Маёнтак у Забашавічах

На Барысаўшчыне было нямаля маёнткаў, якія заслугуюць увагі да сябе, да сваёй гісторыі. Адзін з такіх маёнткаў знаходзіўся ў Забашавічах.

Размяшчаўся маёнтак на ўскрайку вёскі, каля невялічкай рэчкі. На пачатку XX стагоддзя тут быў багаты двухпавярховы панскі палац, які быў пабудаваны з цэглы. Каля яго быў шэраг гаспадарчых пабудов. Маёнтак меў адметны парк з сажалкай. Па ёй плаваў невялікі карабель. Кажуць, што пан любіў сваё са-

бліва жартаванне. Набіраў на карабель хлопцаў, адпываў ад берага. Пасля таго пугай прымушаў іх скакаць у ваду. Потым кляўся, што гэта болей не паўторыцца і зноў набіраў хлопцаў на карабель. І ўсё паўтаралася зноў...

Падчас трагічных падзеяў канца першага дзесяцігоддзя XX стагоддзя тут некалькі разоў змянялася ўлада. Калі сюды прыйшлі "чырвоныя", людзі кінутыя рабаваць палац. Аднак, калі ў гэтым часе пача-

сцягнуў. Таму, калі ўлада змянілася і пан вярнуўся, амаль уся маёмасць была вернута, а рабаўнікі былі збіты. Пра тыя часы яшчэ і зараз тамтэйшыя жыхары раскажваюць амаль анекдатычныя гісторыі.

Пазней – у савецкія часы – у будынку палаца размяшчалася школа. У 1936 годзе парк маёнтка быў узят у пад ахову дзяржавы.

Вялікія страты былі нанесены забашавіцкаму маёнтку падчас апошняй вайны. Тады партызанамі быў узарваны палац,

знішчаны парк. Рэшткі палаца пасля вайны былі разабраны тамтэйшымі жыхарамі на цэглу.

Да сённяшняга часу ад маёнтка захаваліся толькі два яго цагляных гаспадарчых будынкі, абрысы

былой сажалкі і некалькі старых дрэў.

М.Мацельскі



Журналісцкая тусоўка

Амаль год у Барысаве існуе маладзёжны журналісцкі клуб. Фактычна ён з'яўляецца элітнай маладзёжнай тусоўкай. Сябры клуба падтрымліваюць сувязі з артыстамі, славымі спартсменамі, палітыкамі і, зразумела, журналістамі. Кожнае паседжанне – як добры перформанс. У клубе маюцца свае "фішкі" і традыцыі.

Зразумела, асноўная дзейнасць клуба скіравана на журналістыку. Журналістыка, як лічаць многія, вельмі цікавая рэч. Маладыя журналісты заўсёды ў курсе гарадской "свецкай хронікі". Найбольш "прасунутыя" сябры клуба супрацоўнічаюць амаль з усімі газетамі нашага горада. Намаганні маладых журналістаў ствараліся цэлыя тэматычныя старонкі аб маладзёжным жыцці горада.

Заняткі ў клубе праводзяць журналісты мясцовых газет. Справа пастаўлена так, што навучанне пераўтвараецца ў гульню. Амаль няма адрозненняў паміж "настаўнікамі" і "вучнямі". Усе веды аб журналістыцы засвойваюцца з дапамогай так званых інтэрактыўных метадаў. Праца ў малых групах дазваляе набываць досвед у вырашэнні любых праблем і вучыцца самастойна прымаць рашэнні.

Усе атрыманыя веды адразу замацоўваюцца на практыцы. Навіны, інтэрв'ю, аналітыка, апытанні – матэрыялы ў гэтых



жанрах у выкананні сябраў клуба рэгулярна з'яўляюцца на старонках барысаўскіх газет.

Ідэя стварэння журналісцкага клубу належыць Барысаўскаму жаночаму аб'яднанню "Правінцыя" і моладзевому аб'яднанню "Новая Касталія". Год таму кіраўнікі гэтых грамадскіх арганізацый палічылі, што моладзь Барысаве і Жодзіна, як і іншых правінцыйных гарадоў,

знаходзіцца ў інфармацыйным вакууме, "адчувае незапатрабаванасць, не мае магчымасці рэалізаваць свае здольнасці і сацыяльную актыўнасць".

З другога боку, мясцовыя незалежныя выданні зазнаюць кадравую праблему і зацікаўлены ў супрацоўніцтве з актыўнымі маладымі людзьмі, якія здольны рэальна ацэньваць падзеі, аналізаваць іх, пра-

цаваць з актуальнымі праблемамі моладзі і грамадства і рыхтаваць разнастайныя матэрыялы для прэсы. Так з'явіўся клуб.

Сёння на базе клуба пры газеце "Гоман Барысаўшчыны" створана самастойная рэдакцыя, якая будзе рыхтаваць цікавыя і актуальныя для моладзі матэрыялы. Ужо зараз артыкулы сябраў рэдакцыі з'яўляюцца неад'емнай часткай любога нумара "ГБ". Звярніце ўвагу на прозвішчы пад матэрыяламі аб моладзі – Сяргей Бегіян, Вольга Ліс, Ліна Ківісцікава, Аляксандр Шумскі, Андрэй Максіменка.

Сяргей Бегіян. Працуе ў жанры інтэрв'ю і паведамлення. Асвятляе падзеі культуры, мастацтва. Найбольш удалымі можна лічыць яго аналітычныя артыкулы.

Вольга Ліс. Лідэр моладзевай рэдакцыі. Працуе амаль ва ўсіх жанрах, мае вельмі разнастайныя інтэрэсы.

Андрэй Максіменка. Спецы-

ялізуеца на правядзенні апытанняў. Друкуе матэрыялы аб разнастайных маладзёжных тусоўках і аб'яднаннях.

Аляксандр Шумскі, творчы псеўданім – Shurix. Асноўнае захапленне – кампутары. Аб гэтых "жалезных сябрах чалавека" ён і піша. Зараз распрацоўвае тэматыкі, звязаныя з развіццём у Барысаве сеткі Internet.

Ліна Ківісцікава. Працуе з навінамі. Трымае сувязь з барысаўскімі тытанамі хіп-хопа і брэйк-дэнса. Пасля з'яўлення матэрыялу "Барысаўскае графіці", яна стала сапраўднай зоркай клуба.

Напрыканцы, самае цікавае. Клуб адчынены для ўсіх жадаючых. Калі журналістыка цікавіць вас ці вы збіраецеся набываць адпаведную адукацыю, мы прапануем вам даслаць нам свае матэрыялы на адрас газеты "Гоман Барысаўшчыны". Аўтары лепшых змогуць стаць сябрамі клуба ці нават журналістамі маладзёвай рэдакцыі "ГБ".

С.Нялюбін.



Тутэйшы кнігазбор

Напрыканцы 2000 года ў выдавецтве "Ураджай" убачыла свет кніга-фотаальбом "Хрысціянскія храмы Беларусі на фотаздымках Яна Балзункевіча. Пачатак XX стагоддзя". У ёй прыведзены 165 здымкаў бажніц амаль стогодавай даўніны. Прыводзяцца кароткія гістарычныя звесткі аб іх.

Сярод прыведзеных фотакартак пяць прысвечаны Барысаўшчыне. На іх паказаны Барысаўскі касцёл, цэрквы ў Бродаўцы, Вяляцічах, Лошніцы і Мсціжы.



Фота барысаўскага касцёла з кнігі "Хрысціянскія храмы Беларусі на фотаздымках Яна Балзункевіча"

Рыцар беларускага духу

Алесь Пушкін з мястэчка Бобр з'яўляецца адной з найбольш неадназначных асобаў у сучасным беларускім мастацтве. Нанярэадзі яго персанальнай выставы ў Барысаве з ім сустрэўся наш карэспандэнт.

- Спадар Алесь, скажыце, калі Вы ўпершыню ўзялі ў рукі пэндзаль?
- Упершыню я ўзяў пэндзаль у рукі прыкладна ў шэсць гадоў. Потым была звычайная школа, з якой я паступіў у Беларускі мастацкі ліцэй. Мне было трынаццаць гадоў, і з гэтага часу я прафесійна займаюся мастацтвам.
- Распавядзіце, калі ласка, пра сваю творчую каліяну да бабруйскага перыяду?

- Пасля сканчэння ў 1983 годзе Рэспубліканскага каледжа мастацтваў я паступіў у Беларускі дзяржаўны тэатральны - мастацкі інстытут. Пасля першага курса ў 1984 годзе я быў прызваны ў савецкую армію і служыў у Афганістане ў наземнай авіяцыі. Вярнуўшыся ў 1986 годзе з войска, аднавіўся ў інстытуце, скончыў яго ў 1990 годзе і паехаў на працу па размеркаванню ў Віцебск. Там я жыў і працаваў сем гадоў да 1997-га, пакуль не быў змушаны з'ехаць. Гэтыя гады ёсць гадамі станаўлення мяне як мастака. Я вельмі люблю Віцебск.

З 1992-га па 1996 год я ездзіў працаваць на рэстаўрацыю Магілёўскага катэдральнага касцёла. За гэты час я добра вывучыў стыль барока і шмат чаму навучыўся па сваёй непасрэднай прафесіі манументаліста. Магілёў - гэта другі для мяне родны горад пасля Віцебска, я там стаў прафесіяналам, зрабіў свае першыя сакральныя роспісы, выставы, у гэтым горадзе я сустрэў сваю будучую жонку.

У 1997 годзе я купіў дом у мястэчку Бобр, на радзіме, дзе нарадзіўся і дзе жыў бацькі. Ажаніўся і абвясціўся ў царкве, якую распісваў на працягу пяці гадоў. Так і жыў.

Асноўныя выставы: 1991 год - першая персанальная выстава ў Віцебску, потым персанальныя выставы ў Магілёве (зала СМ Беларусі), у

Менску (Дом літаратара, 1992), у Гародні (1991, зачынена з-за цензуры), у Віцебску (1995, 1997), у Новалукомлі (2000, зачынена з-за цензуры). Браў удзел у выставах-фестывалях "Новае мастацтва Беларусі" у Познані (красавік 2000, галерэя "Arsenal") і ў Варшаве (ліпень 2000, "Zamek Ujazdowski"). Афармляў тэатральныя пастаўкі ў Беларускім дзяржаўным акадэмічным тэатры імя Я. Коласа ў Віцебску: "Кароль Лір" У. Шэкспіра (1994), "Фрэнк Юлія" А. Стрынзберга (1997), "Крэслы" Э. Іянэску (1999). Афармляў пастычныя зборнікі М. Лукшы "Ёсць" (1994, Беласток), Л. Сіманёнак "У лютэрку" (1997, Віцебск), барда А. Мельнікава.

З 1989 года пачаў ладзіць перформансы, за якія мяне два разы судзілі. У 1999 годзе Вы здзейснілі перадрэзніцкую Лукашэнка ў Менску грамадзянскі перформанс. У чым палягала сутнасць той акцыі? Ці не шкадуеце аб тым, што здзейснілі?

- Так, я вядомы за свае перформансы і пераследы за іх, але, на жаль, творчы праца, якая стаяць па-за палітыкай - карцін, фрэсак, графікі - не ведаюць так шырока.

Аб сваіх вобразных акцыях - пратэстах "Гной для прэзідэнта" ці папярэдніх у 1989 годзе перформансах, прысвечаных 81 угодкам БНР я не шкаду. Яны шчырыя і вобразна-асацыятыўныя, іх людзі разумеюць кожны па-свойму, але, падкрэсліваю, - яны былі мірныя, вобразныя і негвалтоўныя, яны абуджалі думку і прымушалі думаць людзей, чаму пратэстуе мастак. Вось чаму на Беларусі гэта было свежа, упершыню і нетрадыцыйна. Няхай сабе для мяне яны скончыліся пераследам.

- Царква Св. Мікалая Цудатворцы ў Бабры сільная на ўсю Беларусь Вашымі роспісамі. Як іх можна убачыць?

- Сёння ўсе гэтыя роспісы можна пабачыць, прыехаўшы ў суботу (да 16-00) і ў нядзелю (у 9-30) у мястэчка Бобр на літургію ў царкве.

- У Вас вельмі гучнае, харызматычнае прозвішча - Пушкін. Як вы ставіцеся да яго?

- На жаль, не падабаецца мне маё прозвішча, вельмі ўжо гучнае. Вось

Страчаныя гідранімы

Неад'емнай часткай гістарычнай спадчыны любога краю з'яўляецца тампаніміка і гідраніміка. Яны шмат што могуць расказаць пра мінуўшчыну яго жыхароў.

На Барысаўшчыне захавалася вельмі старая гідраніміка, якая змагла перажыць уздым, запяпад і асіміляцыю сваіх аўтараў. Тым не менш далёка не ўсе з тутэйшых назваў рэк дайшлі да нашага часу.

У шэрагу дакументаў канца XVI стагоддзя ўзгадваюцца на землях пана Яна Кураша рэкі Някроўля і Лабокая. Але дзе яны працякалі? З дакументаў 90-х гадоў XVI стагоддзя вынікае, што ў тых часы маёнтак Яна Кураша знаходзіўся паабал па Бярэзіны, а сама сядзіба знаходзілася ў Крычына. Рэкі Някроўля і Лабокая працякалі праз сенажаці маёнтка. Праз іх жа таксама працякалі рэкі Айна (Гайна) і Бярэзіна. У сувязі з тымі ж

сенажацямі не раз узгадваецца вёска Касцюкі. Жыхары гэтай вёскі таксама ўзгадваюцца ў сувязі з лоўляй рыбы ў рэках Гайна і Някроўля.

Такім чынам, можна выказаць меркаванне, што рэкі Някроўля і Лабокая з'яўляліся прытокамі Гайны або Бярэзіны і знаходзіліся недалёка ад упадзення першай у другую. Але якія назвы Някроўля і Лабокая носяць зараз? Ні ў адным з дакументаў пасля XVI стагоддзя іх назвы не сустракаюцца. Дакладна можна казаць, што не было на Барысаўшчыне рэк з такой назвай і ў XX стагоддзі. Можна яшчэ дзе ў народнай памяці захавалася штосьці, што можа праліць святло на гэтае пытанне? А можа гэтыя назвы ўжо бяследна страчаны і іх прыналежнасць застанецца таямніцай на ўвесь час.

А. Барэвіч

Наша гасціёўня

Анатоль Казюка

Каханне

Вечар быў той марозны -
Ярка зоркі мігцелі!
Твае вочы сур'ёзна
На мяне паглядзелі.

І яны мне казалі,
Што кахаюць бязмерна,
Хаця вусны маўчалі
Сарамліва - нязменна.

Твар, заліты луною,
Спрабаваў усміхацца...
Такой цуднай парою
Нельга не закахацца.

1984г.

Бярэзінскія плёсы

Як часам жыццёвыя сцэжкі
Павернуць да роднай красы,
Люблю прагуляцца я пешкі,
Паслухаць зямлі галасы

Аб тых надбярэзінскіх травах,
Аб гуле магутных дубоў,
Дзе век партызанская слава
Не згасне ў спевах дуброў.

Дзе ліпенскай стомлены
спёкай,
Наўсцяж заміраюць лугі,
Нібы са званіцы высокай
Глядзяцца ў раку берагі.

А ў вечары зорныя плёсы
Бягуць аж за бездань віроў,
Дзе бакены чырванню косай
Струменяць святло з ліхтароў.

А бераг, сагнуты каленам,
Густым вербалозам зарос.
І пахне прывяленым сенам
Яшчэ неразбіты пракос.

Ля старыц, зарослых стагамі,
Гарбаціцца лысы курган.
І ноччу не спіць пад нагамі
Зямной прыгажосці арган.

Навокал раздолле лунае,
Змяніўшы спякотлівасць дня.
Смяецца, звініць і спявае
Згубіўшая сон цішыня.

Ныраюць у бездань зарніцы
З нябеснай крутой вышыні.
І месца да зорнай крыніцы
Імчыць на гарбатым кані...

Купаўся б я ў водах і росах,
Гудзеў бы з вятрамі, як чмел...
Мне так на бярэзінскіх плёсах
Карціць зачэпіцца за мель.

1997г.



Святая Блаверная княжна Сафія Слуцкая, 1998г. (зверху)



Васількі, 1990г. (зверху)

Партрэт маці, 1998 (злева)

Аўтапартрэт, (справа)



Футбольны распродаж

На барысаўскі стадыён прыйшла зіма. Для футбола зараз у нас не сезон. Футбалісты распущаныя на кароткія зімовыя вакацыі. Аднак клубнае жыццё не спыняецца. На ўсю моц віруе яно і ў нашым барысаўскім БАТЭ. Анатоль Капскі разам з трэнерскім штабам надумалі чарговую ратацыю батэўскіх кадраў. І не дзіва, што пусканне свежай крыві пачалося менавіта цяпер, бо ў нас, беларусаў, на свята думаюць пра будзень, а ўзімку пра лета.



Ужо агучаныя прозвішчы футбалістаў БАТЭ, якія па розных прычынах у наступным сезоне будуць апранаць футболкі іншых камандаў. На трансфер, як у крамнай вітрыне, настайлены не толькі адсяяная летась моладзь, але і некалькі значных фігураў барысаўскай каманды. Аднак пачнем на чарзе і персанальна. Вось тыя, хто ўжо здаў жоўта-сінюю амуніцыю дырэктару клуба сп. Аляксандру Сіману.

Абаронцы

Алег Кароль. На жаль, не палышоў БАТЭ па ўсіх параметрах. Хаця гулец даволі дасведчаны, аднак сваёй манерай гульні і габарытамі моцна вылучаўся на фоне хуткасна-агрэсіўнага стылю барысаўскага клуба. Але часова ўзмацніў батэўскую абарону ён здолеў. На наступныя паўтары арандуецца ў вугорскую "Татабанью" (Д1 – першы дывізіён).

Андрэй Лодзіс. Малады футбаліст, які не здолеў за год заблізіць і замацавацца ў камандзе Пунтуса, аднак, як і большасць моладзі, што прайшла праз БАТЭ, не пазбаўлены таленту. Мабыць таму, надта цікавіцца Андрэем пермскі "Амкар" (Расія, Д2).

Андрэй Батвінка і Енас Пятраскас. Андрэй нічым не вызначыў сябе ў клубе, прынамсі, яго прозвішча не было на сьлёху. Што датычыць Енаса, дык той два гады запар упэўнена падпіраў асноўны склад, але так і не зайграў. Мо

справа ў фарсе? Абодва хлопцы пераходзяць у "Дарыду" з Менскага раёна (Д2).

Паўабаронцы

Дзмітры Акуліч. Даволі вядомы і сталы футбаліст. Мога бы і надалей выступаць за БАТЭ, аднак яго праблема ў тым, што гульцы яго веку і таленту даўно ўжо за межамі Беларусі. Таму і адпускаюць Дзіму з Барысава. Хай крыху заробіць! Праўда, ён пакуль вагасца, на якім суб'екце Расійскай Федэрацыі спыніць свой выбар, на дагэстанскім "Анжы" (Махачкала, Д1) альбо татарскім "Нафтахіміку" (Ніжнекамск, Д2).

Аляксандр Ермаковіч. Барысаўскі Луіш Фігу, на гульні якога будавалася ўся камандная тактыка. Гэты светлагаловы рухавік БАТЭ ўжо даўно заслужыў права прадстаўляць прыстойны еўрапейскі клуб, аднак сыходзіць толькі цяпер. Дзякуй яму вялікі за гэта! І вельмі добра, што яго футбальным талентам зацікавіліся не толькі

такія расійскія клубы, як пермскі "Амкар" (Д2) ды раменскі "Сатурн" (Д1), а яшчэ і некалькі клубу з Нямеччыны.

Юры Дарашкевіч. У тым годзе нечакана для ўсіх гэты забіўны форвард быў здадзены ў арэнду "Дуніну". Невядома, што стала сапраўднай прычынай яго высылкі, аднак за год нічога не змянілася, і Юры ізноў на сезон здаецца ў арэнду. Толькі ўжо жодзінскаму "Тарпедэ" (Д2).

Віталій Шымко. Хуткасны форвард, які пасля таго як акрыў ад складанай траўмы, быў арандаваны "Дарыдай" з Менскага раёна (Д2), дзе правядзе і наступны сезон.

Нападнікі

Дзмітры Сіланцёў і Сяргей Сергел. Амаль немагчыма было Дзмітрыю ў сезоне-2000 склаці канкурэнцыю асноўным нападнікам БАТЭ з прычыны сваёй маладосці. Таму і патрапіў ён на трансферны рынак, дарэчы, разам з вядомым футбалістам з прозвішчам Сергел, які ніяк не можа знайсці свой клуб, вандруючы па беларускіх гарадах. Іх працадаўцы пакуль не акрэсліліся.

Аляксей Дзёмін. Яшчэ адзін малады форвард з добрым патэнцыялам, які пакуль не можа прабіцца з-за спіны Віталія Кутузава,

таму на час арандуецца ў жодзінскае "Тарпедэ" (Д2).

Рэкурты

А вось тыя рэкурты, якія прыйшлі на змену тым, хто сышоў і ўжо заключыў кантракт з БАТЭ:

Іван Срыбненка (18 гадоў, паўабаронца) – з фарм-клуба БАТЭ – мінскай РШВСМ-Алімпіі (Д3). Уладзімір Таран (23 гады, нападнік) – падпісаў трохгадовы кантракт з БАТЭ, перайшоўшы з жодзінскага "Тарпедэ" (Д2).

Сяргей Мірончык (25 гадоў, нападнік) – перацягнуты з асіповіцкага "Свіслач-Даху" (Д2) і падпісаў кантракт па сістэме "2 гады+1".

Аляксандр Фіранчук (18 гадоў, нападнік) – пайшоў на павышэнне з фарм-клуба БАТЭ – мінскай РШВСМ-Алімпіі (Д3).

Як бачым, ёсць футбалісты, якіх шкада губліць. Аднак трэба радавацца таму, што ў БАТЭ застаюцца і яшчэ цэлы год будуць гуляць Лісоўскі, Федаровіч, Кутузаў. Цяжка сказаць, якім пернікам Капскі здолеў утрымаць гэтых барысаўскіх зорак у камандзе, але галоўнае тое, што і ў наступным, адзінаццатым па ліку чэмпіянаце Беларусі, мы можам спадзявацца на чарговы камплект медалёў ад барысаўскага БАТЭ.

А.Скатарэнка

Парады ад Наталлі

Паважаныя гаспадыні, калі ў вас не вельмі добра захоўваюцца карняплоды, вырашчаныя на вашым агародзе, я прапаную вам некалькі старых рэцэптаў іх захавання.

Морква салёная

У морквы адразаюць вярхушку, старанна мыюць, кладуць у бочку (вадро, банку), звернуць закрываюць тоўстай тканінай, кладуць кружок, груз і заліваюць расолам (400-500 г. солі на вадро вады). Гэты рэцэпт падыходзіць у тых выпадках, калі па-іншаму моркву захаваць ад псавання немагчыма. Салёную моркву выкарыстоўваюць у прыгатаванні супоў, рагу з гародніны і інш.

Кансервавая морква

Моркву наразаюць на кавалкі, бланшыруюць у кіпені 3-5 хвілін, астуджаюць, абдзіраюць і кладуць у банку. У банку наліваюць расол (200 г. солі на вадро вады), стэрэлізуюць у кіпені 60 хвілін, затым закатваюць і ахалоджваюць.

Буракі квашаныя

У такім выглядзе буракі вельмі добра выкарыстоўваюць пры прыгатаванні баршчу. Прычым выкарыстоўваюць не толькі буракі, а і расол.

Для квашання бяруць крэпкія, здаровыя буракі. Разбіраюць іх па размерых, адразаюць галоўкі і хвосцікі, абіраюць скуру. Пасля гэтага мыюць, кладуць у тару (бочку, вадро, банку), накрываюць тоўстай тканінай, кладуць кружок і гнёт і заліваюць расолам (300 г. солі на вадро вады). Расол павінен выступаць над кружком на 10-15 сантыметраў. Квасяцца буракі пры тэмпературы 20 градусаў цяпла. Перыядычна трэба мыць кружок, збіраць з яго плесень, пену. На 15-ы дзень карняплоды святляюць, расол набывае цёмна-карычневый колер, буракі гатовы да ўжывання. Захоўваць квашаныя буракі неабходна ў халодным месцы.

Другі рэцэпт квашання

На 10 кг буракоў, апрацаваных, як сказана вышэй, бяруць 100 г. аржаной мукі, палову чайнай лыжкі тміну, 8 л вады. Карняплоды загрузаюць у кадушку (вадро), перасыпаюць тмінам, заліваюць халоднай вадой. Затым у цёплай вадзе разводзяць муку і ўліваюць у кадушку. Пасля чаго кладуць тканіну, кружок, груз і вытрымліваюць пры пакаёвай тэмпературы 2 тыдні.

Сухі часнок

Галоўку часныку раздзяляюць на долькі, абіраюць ад абалонкі, кладуць на бляху і сушаць у духоўцы пры тэмпературы 60 градусаў. Высушаны часнок лепей за ўсё захоўваць у чыстай, сухой банцы, якая шчыльна зачыняецца.

Жур па - сялянску (старая беларуская страва)

Першым гэтае блюдо можна назваць толькі ўмоўна: гэта даволі спецыфічнае блюдо. Яно можа быць посным, малочным, мясным. Але аснова любога журу - вадкі падкислены раствор аўсянай мукі. Падуюць жур толькі гарачым і, як звычай, з адваранай бульбай.

Для журу аўсяную муку, альбо змолатую ў кавалчыку шматкі "Геркулес" разводзяць цёплай кіпячонай вадой і пакідаюць нанач (гадзін на 12-14) у цёплым месцы, а затым працэджаюць праз сіта.

Гатуецца жур так: на 1 літр раствору мукі патрабуецца 2 л вады, 0,5 кг мяса (грудзінка з дадаткам вэндліны альбо каўбасы), 3 морквы, 2 цыбуліны, 6 зубкоў часныку, карань пятрушкі, соль па густу.

Для прыгатавання раствору мукі бяром 200 г. аўсянай мукі і 1 л вады.

Зварым бульбён з грудзінкі і вэндліны. Пакладзем у яго цыбулю, моркву і карань пятрушкі. Калі агародніна зварыцца, працэдзім бульбён і дадаем яго да кіпення. Памешваючы, дадаем да яго раствор мукі, солім і зноў даводзім да кіпення. Запраўляем жур падцёртым часныком, сушанай зелянінай. Зваранае мяса нарэзаем маленькімі кавалкамі і кладзем у жур.

Асобна да журу падаем звараную бульбу, палітую алеем.

Музычныя навіны

Тутэйшы гурт N.N. Street робіць новыя аранжыроўкі, плануе выступленні ў Барысаве.

"Грошы" 13 снежня выступілі ў Менскім клубе "Star - club", прынялі ўдзел у джаз-рокавым фестывалі.

"Кайфакеды" знайшлі сабе новага барабаншчыка, імя якога застаецца ў вялікай таямніцы.

"АНРИЛ" 13 снежня запісаў свой дыск "5000". У яго

Ваеннае рамясло

Група WARCRAFT утварылася ў жніўні 1997 года. Састаў яе падбраўся даволі хутка. Назваў для групы напачатку было некалькі. Але выйшла так, што назва знайшлася як бы сама сабой. Проста Дзмітрый Баброў, гартуючы англа-рускі слоўнік, натрапіў на слова CRAFT (рамясло), прыбавіў да яго слова WAR (вайна). Паколькі слова-злучэнне спадабалася, яго рашылі пакінуць у якасці назвы групы.

Накірунак музыкі, у якім іграе WARCRAFT, - Death - Metal. Імкненне іграць іменна такую музыку ўзнікла пад уплывам груп, якія выконвалі музыку такога ж стылю, у прыватнасці Cannibal Corpse.

Тэксты і музыку песень піша гітарыст Дзмітрый Баброў. Усе яны пішуцца на англійскай мове і спяваюцца ў іх пра розныя правы вайны. Прычым цэнтральнае месца ў іх займае не апісанне баявых дзеянняў, а псіхалогія чалавека ў такіх сітуацыях.

Свайго альбома ў групы пакуль што няма, але перспектывы на

ўвайшло 17 песень.

"Break Fank Sure brotner Crew" занялі другое месца на фестывалі графіці, які быў прысвечаны барацьбе супраць СНІДу. Цяпер хлопцы займаюцца стварэннем свайго сайта.

"Разгром" запісаў тры новыя песні (Беларусь, Масква 850, лятаць). У гурт прыйшоў новы басіст Юрый Баранаў. Былы басіст В.Станкевіч будзе іграць на гітары.

яго выпуск ёсць. Магчыма, ён выйдзе ў свет пасля Новага года, калі не з'явіцца дадатковыя праблемы.

Хаця група не рэцэпіруе са жніўня гэтага года, на канцэртах заўсёды мае поспех. За апошнія два месяцы іх канцэрты прайшлі ў Жодзіна, Менску і Салігорску.

Ёсць намер выступіць у Жодзіне і ў сярэдзіне студзеня 2001 года. Група хутка адновіць рэпетыцыі на шклазаводзе. Таму ёсць падставы лічыць, што якасць выступаў групы палепшыцца.

На сёння ў склад групы WARCRAFT уваходзяць наступныя выканаўцы:

Аляксей Снура - вакал, Вадзім Калацей - гітара, Мікіта Шахаміцкі - бас - гітара,

Дзмітрый Баброў - гітара, тэксты,

Аляксандр Мартынюк - барабаны.

У Новым годзе хацелася б пажадаць групе пабольш выступленняў, запісаць альбом. Удачы вам, хлопцы!

Т.Карнацкая

Вясёлая "ночка" ад гурта "Грошы"

24 снежня ў Гарадскім палацы культуры прайшла прэзентацыя новага альбома найбольш вядомага барысаўскага гурта "Грошы".

Напачатку хацелася б узгадаць, хто такія "Грошы". "Грошы" - гэта: Жалезноў Ігар (вакал), Бадзюк Руслан (бас - гітара), Маркаў Павел (сола, рытм - гітара), Ручэнін Дзяніс (гітара), Гарбачоў Сяргей (барабаны). Годам заснавання гурта ўдзельнікі лічаць 1998 г. На пытанне, якому стылю належыць "гравітацыйная" музыка, удзельнікі гурта кажуць, што кожны знаходзіць у іх гучанні штосьці сваё: хто больш заўважае блюз, хто знаходзіць больш агульнага з рокам. Варта заўважыць, што швэдзкі музык "Грошай" не мае музычнай адукацыі, чаго ніколі не падумаш, пачуўшы іх саўнд.

Альбом "Ночка" - гэта першы запіс, зроблены на прафесійнальным узроўні. Адметнай рысай гэтай работы з'яўляецца тое, што ўсё сыграно ўжывую, без усялякіх метрамаў і г.д. Хлопцы працавалі над "Ночкай" больш года: дапрацоўвалі старыя, пісалі новыя песні. Запіс альбома доўжыўся амаль тры месяцы ў міні-студыі Rolland RX 880. Выхад "Ночкі" "Грошы" хацелі зрабіць менавіта да Новага года, каб пейкім чынам падвесці вынік сваёй дзейнасці "за тысячагоддзе" ды і проста зрабіць прыемны падарунак барысаўцам. Асабліва адметныя песні альбома - "Мама" і "Ночка", якія развясёла публіка запатрабавала выканаць на біс.

Наогул, у зале стварылася такая атмасфера, што прэзентацыя проста нагадвала сус-

трэчу добрых старых сяброў. Пад час перапынкаў паміж песнямі музыкі дзяліліся ўражаннямі з публікай, адпускілі розныя жарцікі.

На вялікі жаль, спевы "Грошай" у Барысаве даводзіцца чуць даволі рэдка, хіба толькі на нейкіх акцыях, ды і то, трэба зазначыць, што нават такія выступленні праводзяцца поўнаасцю, як правіла, па ўласнай ініцыятыве гурта. Шкада, што нашы гарадскія ўлады яшчэ пакуль не маюць часу, магчымасці ды і, напэўна, жадання арганізоўваць розныя мерапрыемствы для моладзі, акрамя дыскатэк, якія не патрабуюць ніякіх асаблівых намаганняў. Але ўсё - такі ёсць спадзяванне, што Барысаў яшчэ заявіць пра сябе як горад таленавітай у музычным плане моладзі. Пакуль ёсць вось такія "Грошы", якія гатовы іграць бясплатна, часам нават ва ўбытак сабе, каб нейкім чынам, як бы пафасна не гучала, але ўсё ж спрабуюць выцягнуць моладзь з брудных пад'ездаў і ад не лепшай музыкі.

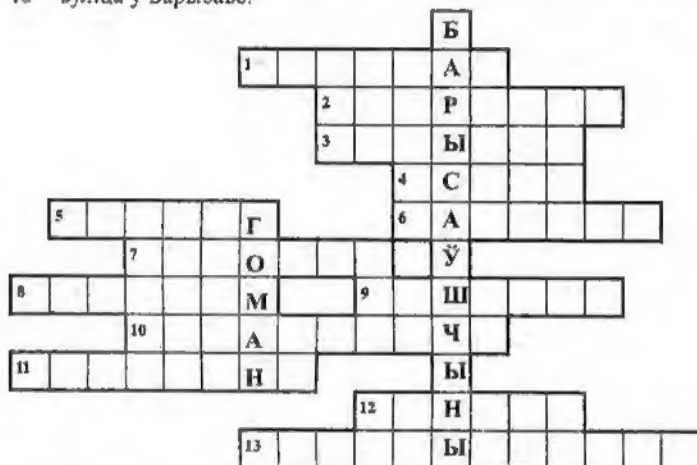
Але не хацелася б закончыць расповед на нейкай сумнаватой ноте, таму на заканчэнне невясёлічкі пажаданні ад "Грошай" - І.Жалезноў: "Чаго пажадаць? Добрага настрою, аптымізму. Мы любім Барысаў і ніколі не будзем яго забываць. І пры першай магчымасці плануем праводзіць канцэрты ў нашым родным горадзе бясплатна". Руслан Бадзюк (басіст гурта) удакладняе: "Калі не бясплатна, то хаця б за грашы", а барабаншчык Сяргей Гарбачоў абазначыў самым лаканічным, пажадаўшым барысаўцам "Няхай жывуць".

В.Ліс

Крыжаванка

складзена на матэрыялах гэтага нумара

Па гарызанталі: 1 – чалавек 2000 года Барысаўшчыны; 2 – рака на Барысаўшчыне ў XVI стагоддзі; 3 – вёска на Барысаўшчыне; 4 – вёска на Барысаўшчыне; 5 – тутэйшае літаратурна – музычнае аб'яднанне; 6 – вуліца ў Барысаве; 7 – рака на Барысаўшчыне ў XVI стагоддзі; 8 – тутэйшы гурт; 9 – вёска на Барысаўшчыне; 10 – вёска на Барысаўшчыне, дзе размяшчаўся адметны маёнтак; 11 – рака на Барысаўшчыне; 12 – галоўны трэнер футбольнага клуба “БАТЭ”; 13 – вуліца ў Барысаве.



Адказы на крыжаванку, што змешчана ў “ГБ” № 12(21): 1 – Слабодка; 2 – Меліяратыўная; 3 – Радзівіл; 4 – Гара; 5 – Брылі; 6 – Жортай; 7 – Студзёнка; 8 – Міхайлава; 9 – Старабарысаў; 10 – Стадзён; 11 – Лошніца; 12 – Кастрычнік; 13 – Ідылія; 14 – Дзяржынскага; 15 – Відарыс.

Ніжэй прыведзены пералікі лічбаў, якія згрупіраваны на іх колькасці. Вам неабходна падабраць і запісаць у незафарбаваныя радкі і слупкі лічбы такім чынам, каб супалі іх усе перасячэнні.

11: 31132206510, 61926259608.

9: 181046924, 231045522, 239014568, 251432198, 254932556, 297364016, 334901864, 380460641, 429081655, 462049128, 530159812, 563328451, 595041157, 866247631, 990028456, 921086215.

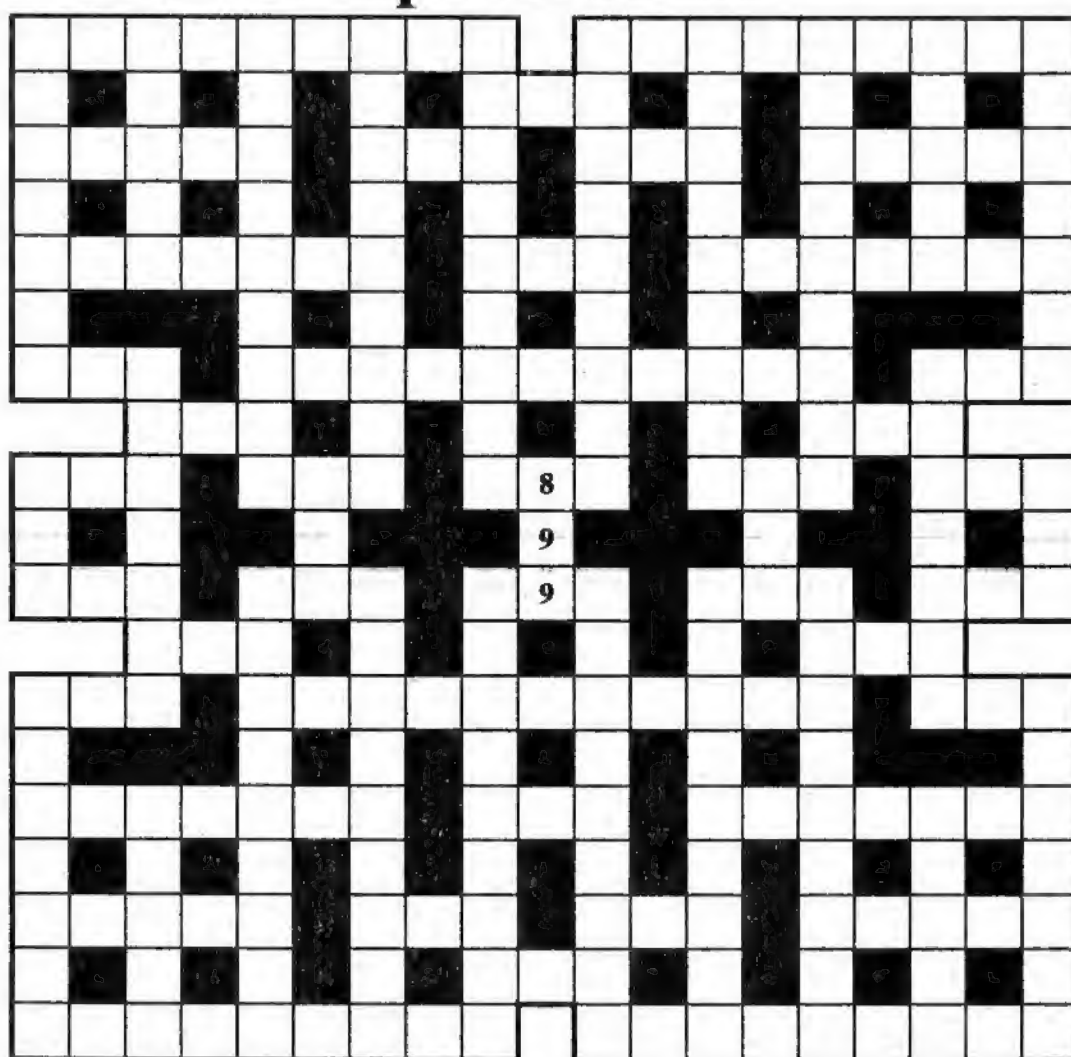
7: 1563228, 1567817, 2315906, 2398853, 2932494, 4422461, 5910752, 6212256, 8221634, 8301232.

5: 14902, 41930, 42919, 49831, 55872, 62569, 71574, 98930.

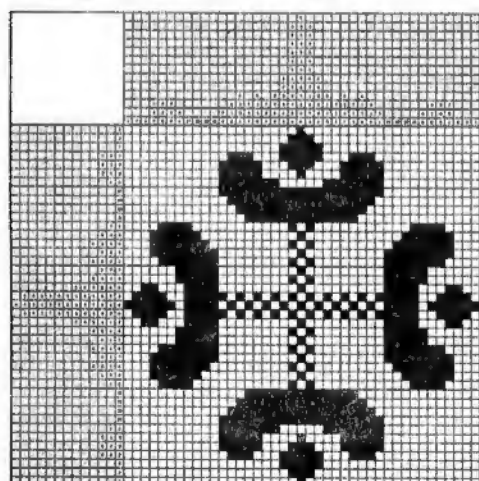
3: 139, 156, 164, 166, 182, 186, 226, 248, 261, 271, 321, 341, 331, 412, 426, 464, 475, 495, 509, 519, 534, 544, 547, 610, 683, 722, 776, 871, 959.

3	4	2	8	9	6	7	5	8	3	2	4		1
3	2	8	6		9	3		4		5	7	6	2
2		2	6	4	3	9	5	8	6	3	2	8	7
7	7	7	7	6	4		4		2	1	0	4	0
6		6	3	2	8	9	9	5	4	3	1	7	6
5	2	6	5	3	2		8		3	2	9	0	7
2				6			7			3			3
4	3	2	4	5	6	8	6	2	1	1	3	4	4
3				2			2			4			2
2	4	2	2	3	7		4		4	8	5	9	6
8		4	8	6	9	4	3	2	7	5	8	3	9
7	3	4	1	4	8		8		2	0	5	6	3
6		9	8	4	3	0	9	8	6	5	4	3	1
5	3	2	6		7		7		9		5	8	7
2		8	6	5	4	2	5	9	6	3	8	6	

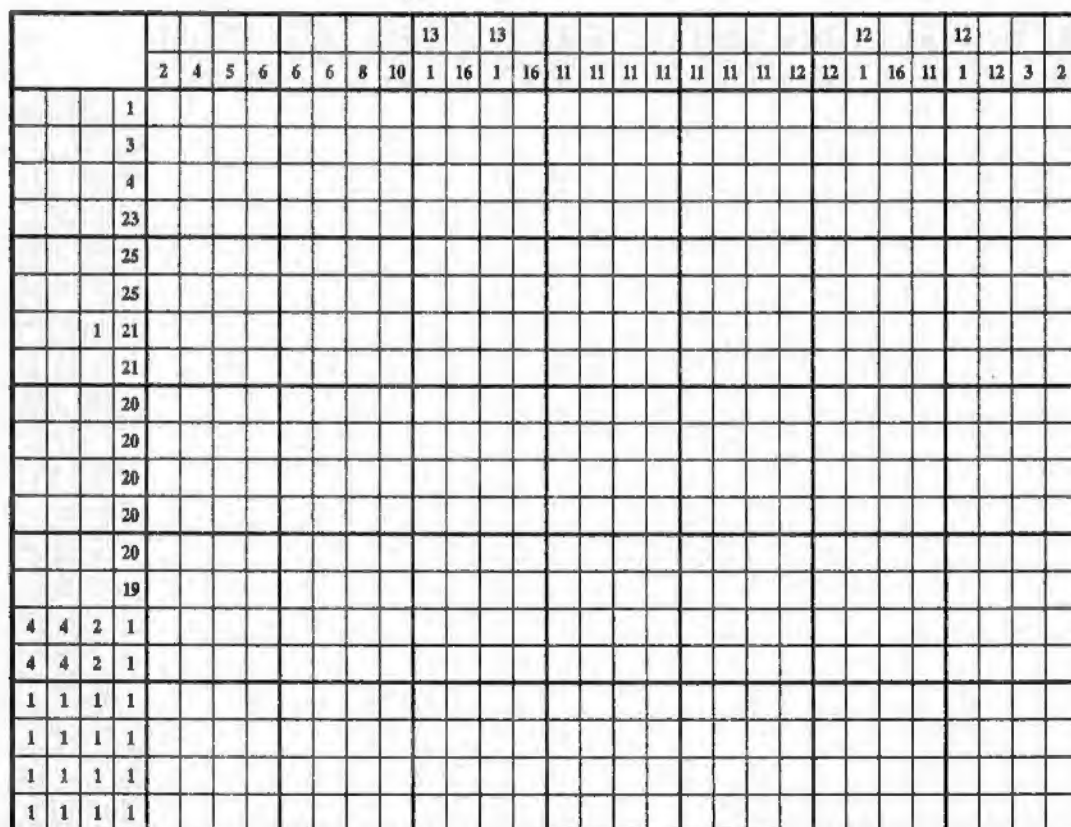
Лічбавая крыжаванка



У японскай крыжаванцы неабходна адгадаць не словы ці размяшчэнне лічбаў, а выяву. Яна атрымліваецца на падставе аналізу лічбаў, што прастаўлены злева ад радкоў і над слупкамі. Лічбы паказваюць, колькі груп чорных клетак знаходзіцца ў адпаведным радку або слупку і колькі суседніх чорных клетак утрымлівае кожная група. Напрыклад, лічбы 1, 4 і 2 азначаюць, што ў гэтым радку ёсць тры групы чорных клетак, якія складаюцца: першая – з адной, другая – з чатырох, трэцяя з двух чорных клетак. Групы падзелены паміж сабою не менш чым адной пустой клеткай. Пустыя клеткі могуць быць і на краях поля.



Японская крыжаванка



Ці ведаеце вы, што...

На працягу XX стагоддзя было выдадзена:

Дваццаць адна кніга, што цалкам прысвечаны тым ці іншым бакам жыцця або гісторыі Барысаўшчыны (іх спіс будзе надрукаваны ў наступным нумары нашай газеты);

некалькі дзесяткаў кніг, у якіх адзін ці некалькі раздзелаў прысвечаны Барысаўшчыне;

некалькі дзесяткаў кніг і літаратурных зборнікаў, аўтарамі якіх з'яўляюцца барысаўцы;

больш за дзесятак кніг – мастацкіх твораў, асноўныя дзеянні ў якіх адбываюцца на Барысаўшчыне;

некалькі дзесяткаў паштовак з тутэйшымі краявідамі;

два планы горада (без уліку тых планаў, што выдаваліся для службовага карыстання або размяшчаліся ў іншых выданнях);

шмат буклетаў;

некалькі дзесяткаў значкоў і юбілейных медалёў, якія прысвечаны нашаму гораду, асобным бакам яго жыцця.

На працягу пэўных перыядаў у XX стагоддзі на Барысаўшчыне выдаваліся:

пяць часопісаў, або перыядычных выданняў, якія могуць быць прыроўнены да іх;

чатырнаццаць афіцыйна зарэгістраваных газет, або газет дзяржаўных устаноў;

восем “неафіцыйных” газет.

Традыцыі - 479 гадоў

Самы стары дакумент, дзе ўгадваецца аб каляднай зялёнай прыгажуні, паходзіць з г.Селесты і датуецца 1521 годам. Адсюль, з сярэдневяковага Эльзаса, гэты звычай, які спачатку вельмі здзіўляў падарожнікаў, пачаў свой пераможны марш па Еўропе, пасля Пятра I пашырыўся ў Расію, у XIX стагоддзі праклаў шлях за акіяны. Спачатку ёлкі ставіліся за дзень да кушці толькі ў дамах рамесных гільдый і стаялі там да вадохрышча. Але хутка ўсе жыхары Эльзаса ўжо пераймалі заразлівы прыклад, ды так актыўна, што ў 1555 годзе ўлады вымушаны былі ўвесці штраф за высечку лясоў.

Першапачаткова ўпрыгожанне рабілася з сэнсам: на ёлках красаваліся яблыкі (сімвал грэхападзення і выгнання з раю) і аплаткі (сімвал выратавання). Пасля з'явіліся папярковыя кветкі, ласункі. З XIX стагоддзя на галінах пачалі развешваць пазалочаных анёльчыкаў, арэхі, серабыстыя гірлянды. А шклянныя цацкі з'явіліся выпадкова, у год, калі не ўрадзіліся яблыкі і арэхі. Шкаладувы Латарынгіі ўмела падмянілі натуральныя плады. І гэта мела такі поспех, што зараз мы ўжо не ўяўляем свята без іх.

Падрыхтаваў М.Пучыла



Рэгістрацыйны нумар 595

Заснавальнікі: І.Белы, У.Буйко, У.Дубінін, М.Мацельскі, М.Пучыла.

Рэдактар М.Мацельскі

Юрыдычны адрас рэдакцыі: г. Барысаў, 1-ы зав. К.Лібкехта, 1

Наклад 2000 паасобнікаў

Падпісана ў друку 19.20 22.01.2001 г.

Замова № 623

Друкарня Імя 1-га Мая

г. Барысаў, вул. Будзінскай, 33

e-mail: gomanbar@irex.minsk.by

Адрас для пісьмаў:
222120, Барысаў-1,
а/с 43